

FUNDAMENTALS OF DOCUMENT DESIGN

Type is one of the document designer's most important tools. Type is everywhere and most of us take it for granted, yet paradoxically, successful type design is one that does not distract the reader. It is the reason of stress of type designers that type should work to make it easier for the reader to access information, as opposed to distracting them with the design of the typeface. The study of typography alone, would require a separate course and years of printing paper production and selection, and the digital techniques involved in its creation and manipulation.

A BRIEF HISTORY

The development of movable type of paper which allowed for the printing of books in large quantities, was a significant step in the history of printing. The invention of the printing press, which allowed for the mass production of books, was a significant step in the history of printing.

TYPOGRAPHY

The invention of the printing press, which allowed for the mass production of books, was a significant step in the history of printing. The invention of the printing press, which allowed for the mass production of books, was a significant step in the history of printing. The invention of the printing press, which allowed for the mass production of books, was a significant step in the history of printing.

**Maksimalisasi Layout Dokumen
Menggunakan Ms. Word**

Buat Apaan?

Kesan Pertama

Perangkap Emosional

Layout?

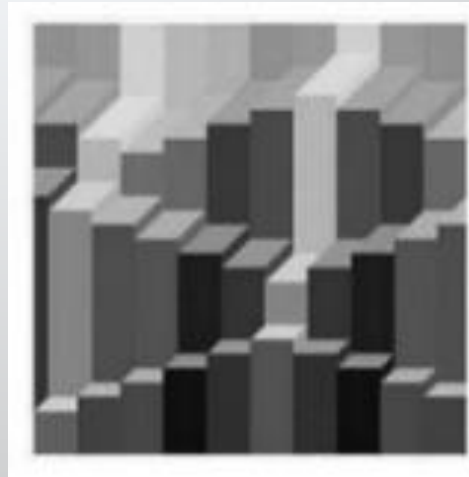
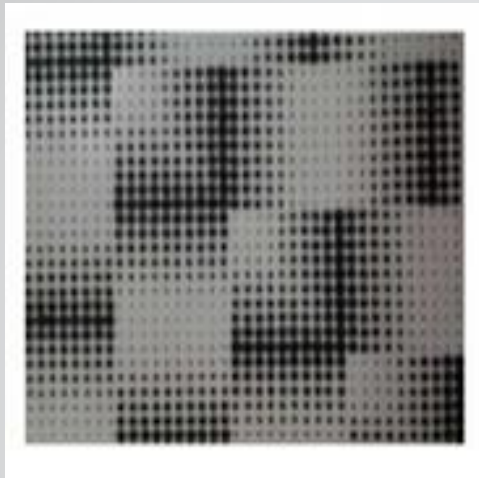


Manajemen Bentuk & Bidang



Komunikasi Efektif

Elemen Desain

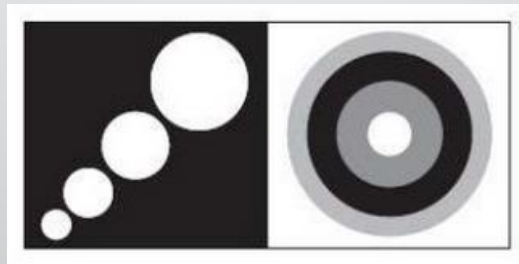
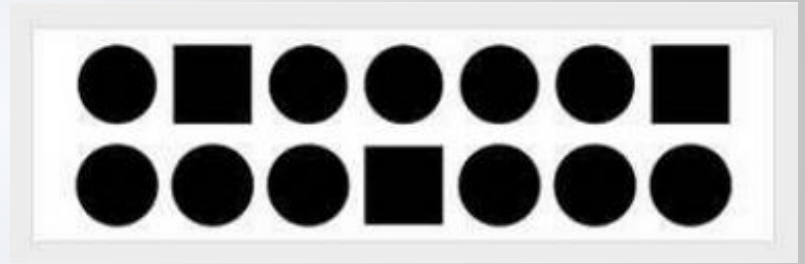
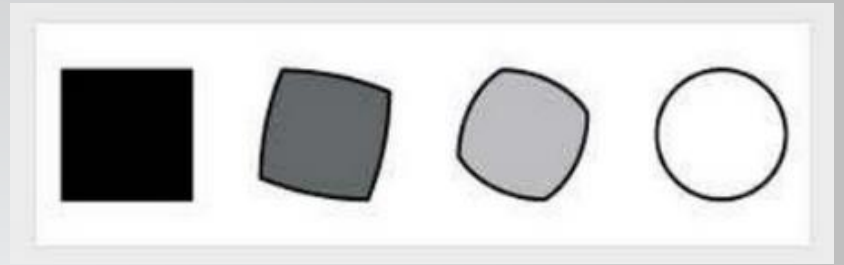
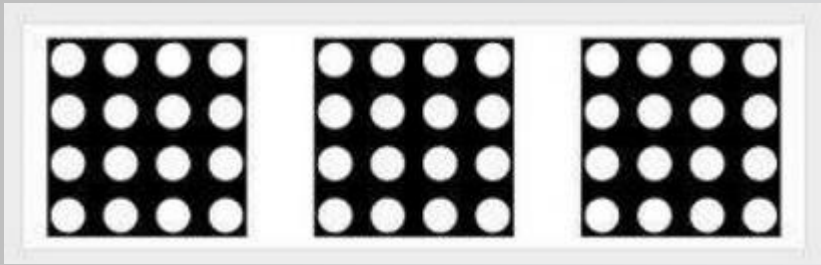


Prinsip Dasar Desain Rupa

- **Proporsi (Keserasian)** -> perbandingan yang tepat.
- **Irama (Rhythm)** -> pengulangan gerak yang teratur dan terus menerus.
- **Dominasi (Domination)** -> penarik dan pusat perhatian, dapat juga sebagai penghilang kebosanan atau pemecah keberaturan.
- **Keseimbangan (Balance)** -> suatu keadaan dimana semua bagian dalam sebuah karya tidak ada yang saling membebani, keseimbangan ini tidak dapat diukur tapi dapat dirasakan.



Kesatuan (Unity)





Yang perlu diperhatikan

- **Ruang Kosong (White Space)** Ruang kosong dimaksudkan agar karya tidak terlalu padat dalam penempatannya pada sebuah bidang dan menjadikan sebuah obyek menjadi dominan.
- **Kejelasan (Clarity)** Kejelasan atau clarity mempengaruhi penafsiran penonton akan sebuah karya. Bagaimana sebuah karya tersebut dapat mudah dimengerti dan tidak menimbulkan ambigu/ makna ganda.
- **Kesederhanaan (Simplicity)** Kesederhanaan menuntut penciptaan karya yang tidak lebih dan tidak kurang. Kesederhanaan seing juga diartikan tepat dan tidak berlebihan. Pencapaian kesederhanaan mendorong penikmat untuk menatap lama dan tidak merasa jenuh.
- **Emphasis (Point of Interest)** Emphasis atau disebut juga pusat perhatian, merupakan pengembangan dominasi yang bertujuan untuk menonjolkan salah satu unsur sebagai pusat perhatian sehingga mencapai nilai artistic.

Tips

- Halaman berbeda
- Header/footer/first page (odd/even)
- Shape
- Table/Grafik/Smart Chart
- Footnote
- Daftar Isi Otomatis
- Daftar Pustaka
- Cover



21 Agustus
2015
JUMAT
15.00 WIB

Maksimalisasi **Layout** Dokumen

Menggunakan



Ms Word

Narasumber:
AdhiNugroho
RUMAH KEMUNING
Komplek Rawa Bambu I
Jl.D No.6 Pasar Minggu
Jakarta Selatan

JEFRY 0812.1094.2592
Jefry.adhipradana@gmail.com



let's
~~DON'T~~
JUDGE
A BOOK
BY ITS
COVER

ONLY

#SPIIIK